

## La Orquestra Sinfónica Vigo 430 presenta su Ciclo de Primavera

Seis meses después del parón provocado por la situación sanitaria, la OV430 está de vuelta. En la mañana de este jueves, junto al alcalde de la ciudad Abel Caballero y el concelleiro de cultura, Abel Losada, la orquesta **ha dado a conocer la programación para su Ciclo de Primavera 2021**, que contará con el patrocinio de la Concellería de Cultura del Concello de Vigo y abarcará **tres atractivos conciertos durante los próximos meses de mayo y junio**. Todos ellos adaptados a las circunstancias derivadas de la situación actual respecto a la COVID-19; cumplirán con aforos reducidos y **la entrada a todos ellos será gratuita** hasta completar las plazas disponibles. Los ‘amigos de la OV430’ tendrán además prioridad en la reserva de localidades.

La primera de las citas tendrá lugar en la Sala 3 del Museo MARCO, **este sábado día 15** a las 20:00 horas. Allí se podrá disfrutar de «**Rexurdimento**», con la formación de Ensemble de la Vigo 430 acompañada de la jovencísima **Lir Vaginsky** (violín) y la francesa **Léa Hennino** (viola). El **4 de junio**, la Orquestra Sinfónica Vigo 430, junto a **Marie Chellemme** -violista de uno de los mejores cuartetos de la actualidad, como es el Ébène- y la directora **Isabel Rubio**, ofrecerá «**Tormenta e paixón**» en el Auditorio Municipal a las 20:00 horas. El ciclo se cierra el próximo **13 de junio**, en la Sala 3 del Museo MARCO a las 12:00 horas con «**Entre Damas e Meigas**»; la Orquestra Barroca Vigo 430 estará entonces acompañada por la soprano **Eugenia Boix** -una de las más destacadas del ámbito barroco- y por **Pavel Amilcar** (violín y director).

Una de las particularidades de este ciclo es que en los dos primeros conciertos se realizará una **experiencia piloto** con institutos. Los programas que forman parte de las dos primeras citas del Ciclo de Primavera se convertirán en **conciertos pedagógicos** los días 14 de mayo y 4 de junio en el **IES República do Uruguai**. Contarán además con los comentarios a las obras y la contextualización histórica por parte de **Rosa del Río**, colaboradora de la orquesta y profesora de historia en el centro. La intención desde la OV430 es que esta experiencia pueda ofrecerse cuanto antes a todos los centros educativos de la ciudad interesados en participar, para trabajar así en aras de la creación y formación del futuro público de la música clásica.